

DISCURSO DEL EMBAJADOR DEL ECUADOR ANTE LA SANTA SEDE

Vorrei iniziare il mio intervento in italiano come omaggio alla splendida Città del Vaticano, incastonata a Roma e come un gesto del mio affetto e vicinanza. Tuttavia, perdonatemi, se successivamente passerò allo spagnolo, in quanto, essendo la mia lingua madre, sarò in grado di esprimere con più facilità le mie emozioni/sensazioni in questa occasione così speciale e cara.

Colgo l'occasione per ringraziare tutti voi per la vostra presenza in questa mattinata, specialmente a coloro i quali sono venuti dall'Ecuador per accompagnarci a dare rilevanza a questo atto di vicinanza, amicizia e buona volontà tra il mio Paese e lo Stato del Vaticano, di fronte al quale mi sento onorato di rappresentare il Mio Governo preseduto dal Presidente, Lenin Moreno Garcés.

Eminenza reverendissima, è attraverso Lei che voglio ringraziare la Santa Sede, il Santo Padre Francesco per aver permesso che oggi 15 Maggio (Mese di Maria e Mese della Madre in alcuni dei nostri Paesi) si possa donare in questi meravigliosi Giardini, l'immagine della Santissima Vergine del Quinche, Patrona e Regina dell'Ecuador.

EMINENCIA REVERENDÍSIMA, A TRAVÉS SUYO QUIERO AGRADECER A LA SANTA SEDE, AL SANTO PADRE FRANCISCO POR HABER HECHO POSIBLE QUE HOY 15 DE MAYO (MES DE MARÍA Y MES DE LA MADRE EN VARIOS DE NUESTROS PAÍSES), PUEDA DEJAR EN ESTOS MARAVILLOSOS JARDINES LA IMAGEN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL QUINCHE, PATRONA Y REINA DEL ECUADOR.

Para el Pueblo Católico del Ecuador y para el Gobierno Nacional este momento de tanta alegría, se viene gestando desde hace más de un año con el apoyo de mi equipo

DE TRABAJO, de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana Y, POR SUPUESTO DEL GOVERNATORATO DE LA CIUDAD PRESIDIDA POR USTED EMINENCIA.

Con este gesto, EL Pueblo del Ecuador desea acercarse aún más al Santo Padre, quien en 2015 visitó el País y el Santuario de la Virgen del Quinche con ocasión de su visita Pastoral.

HACE UN AÑO, decía, Nos pusimos a la tarea de diseñar y producir un Mosaico representativo de la advocación de la Virgen del Quinche, Patrona y Reina del Ecuador, para dedicarlo a esta maravillosa Colina Vaticana y a sus famosos Jardines, ENGALANADO YA CON importantes advocaciones marianas de América Latina y del mundo entero.

ME HE ENRIQUECIDO ESTUDIANDO Y ANALISANDO LA RELACIÓN TAN CERCANA ENTRE EL PUEBLO DEL ECUADOR Y LA VIRGEN MARÍA. SI BIEN CON LA LLEGADA DE LAS MISIONES EVANGELIZADORAS A AMERICA, GERMINÓ UN AMOR FILIAL A LA VIRGEN, NO ES SINO HASTA LOS AÑOS COMPRENDIDOS ENTRE 1800 Y 1943 QUE LAS ADVOCACIONES MARIANAS LOCALES FUERON APARECIENDO, RECORDEMOS LAS APARICIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE EN MEJICO DE 1531 Y POSTERIORMENTE LA DE LOURDES EN 1858 Y LA DE FATIMA EN MAYO DE 1917 AQUÍ EN EUROPA. ESTAS APARICIONES GENERAN UNA SERIE ENCADENADA DE EVENTOS CUYO RESULTADO MARAVILLOSO ES QUE HOY DÍA, LA GRAN MAYORÍA DE PAÍSES AMERICANOS TENEMOS NUESTRAS VIRGENES NACIONALES.

SIN EMBARGO, ENCONTRÉ QUE LA VIRGEN DEL QUINCHE QUE NO FUE UNA VIRGEN NACIONAL COMO AHORA, NACIÓ POR UN LADO DE LA SOCIEDAD NATIVA, LA PODEMOS DENOMINAR UN CULTO COLONIAL –INDIGENA- PUES, SON LOS INDIOS DE LA SIERRA NORTE DEL ECUADOR, ESPECIFICAMENTE DE LUMBISÍ (UN PUBLITO PEQUEÑO EN LAS AFUERAS DE QUITO) LOS QUE EN EL AÑO 1586 LA MANDAN A

ESCULPIR A DON DIEGO DE ROBLES, ESPAÑOL PREDECESOR DE LA FAMOSA ESCUELA QUITAÑA. DESDE ENTONCES LA “ZAMBITICA DEL QUINCHE” - COMO LA LLAMABAN CARIÑOSAMENTE – Y DURANTE VARIOS SIGLOS OBRÓ MUCHOS MILAGROS QUE FUERON GERMEN PARA QUE LA VIRGEN POR UN LADO HAYA VISITADO QUITO POR MÁS DE 100 OCASIONES Y, POR OTRO, EL QUE EN LOS AÑOS EN LOS QUE LA REVOLUCIÓN LIBERAL PUSO TENSION EN LA RELACION CON LA IGLESIA ECUATORIANA, LOS OBISPOS SE ENCOMENDARON A LA VIRGEN CON TANTA DEVOCIÓN QUE ENTRE 1906 Y 1939 SE LE PUEDEN ATRIBUIR VARIOS LOGROS A NUESTRA SEÑORA: LA CONSTRUCCIÓN DEL SANTUARIO DEL QUINCHE AL QUE ANUALMENTE LLEGAN MÁS DE DOS MILLONES DE PEREGRINOS (AL MENOS LA MITAD EN LA NOCHE DEL 21 DE NOVIEMBRE EN UNA ROMERIA QUE PARALIZA LA SIERRA NORTE DEL ECUADOR), LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN COMO PATRONA DEL ECUADOR EN 1939 POR GESTION DE EL ARZOBISPO CARLOS MARIA DE LA TORRE, LA ELEVACIÓN DE LA FIESTA DEL 21 DE NOVIEMBRE A RITO DOBLE POR PARTE DEL VATICANO QUE QUIERE DECIR QUE DESDE ESE MOMENTO LA MUY LOCAL DEVOCIÓN POPULAR DEL QUINCHE PASO A SER LITURGIA DE LA IGLESIA UNIVERSAL. EN JULIO 20 DE 1943 Y POR CONCESIÓN DE LA SANTA SEDE FUE CORONADA COMO LA REINA DEL ECUADOR, ADICIONALMENTE LA VIRGEN FUE CONDECORADA POR EL PRESIDENTE AROSEMENA EN 1.968 CON LA ORDEN NACIONAL AL MERITO EN EL GRADO DE GRAN CRUZ . ULTIMAMENTE, EN JULIO DE 2015 EL PAPA FRANCISCO VISITÓ EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL QUINCHE ORANDO ANTE ELLA Y PIDIENDO A MARÍA QUE LE ILUMINE EL CAMINO PARA CUMPLIR SUS METAS COMO OBISPO DE ROMA Y SUMO PONTIFICE.

POR TODO ESTO, Y PORQUE LA VIRGEN DEL QUINCHE ES LA PATRONA DE LA INDEPENDENCIA DEL ECUADOR, PORQUE ESTA VIRGEN HA UNIDO A LOS

ECUATORIANOS ALREDEDOR DE SU HIJO, ES QUE MERECE QUEDAR PARA LA ETERNIDAD EN ESTE MARAVILLOSO SITIO.

VIVIMOS UN MOMENTO HISTÓRICO LLENO DE RETOS Y DESAFÍOS, EL ECUADOR HOY DÍA BUSCA ENRUMBARSE DE MANERA DEFINITIVA HACIA EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y MIRA CON ESPERANZA EL DÍA EN QUE PODAMOS CONSOLIDAR UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA MÁS SOLIDARIA Y LLENA DE OPORTUNIDADES PARA TODOS EN UN AMBIENTE DE PAZ Y PROGRESO. HOY CREEMOS QUE ESTAMOS EN EL CAMINOD CORRECTO. A LO LARGO DE NUESTRA HISTORIA, ESPECIALMENTE LUEGO DE LA EVANGELIZACIÓN DE NUESTRO PUEBLO, LA VIRGEN MARÍA HA SIDO LA COMPAÑERA INFATIGABLE DE LAS PENAS Y ALEGRÍAS, LOS ECUATORIANOS LE REZAMOS A LA VIRGEN MARÍA DE MANERA INDEFECTIBLE CUANDO QUEREMOS QUE SU HIJO ESCUCHE NUESTRAS PLEGARIAS Y ORACIONES.

POR OTRO LADO, EL ECUADOR HA QUERIDO CON ESTE GESTO RECONOCER AL PAPA FRANCISCO POR SU CERCANÍA Y AFECTO. TENGO VÍVIDOS RECUERDOS DE NUESTRA CONVERSACIÓN CUANDO EN DICIEMBRE DEL 2017 LE PRESENTÉ MIS CARTAS CREDENCIALES. ME DIJO QUE TENÍA AL ECUADOR MUY CERCA DE SU CORAZÓN, ME MOSTRÓ MUCHA PREOCUPACIÓN POR LO QUE EN ESOS DÍAS ESTÁBAMOS VIVIENDO POR LA TRANSICIÓN POLÍTICA Y ME HABLÓ DE SUS VIAJES A ECUADOR COMO JESUITA.

PEDIMOS A LA SANTA VIRGEN QUE INTERCEDA TAMBIÉN POR LOS GRANDES RETOS QUE EL PAPA Y EL VATICANO AFRONTAN EN ESTAS EPOCAS EN LAS QUE LA HISTORIA SE MUEVE EN UN MUNDO MAS GLOBALIZADO, MAS PLANO, MAS INTEGRADO, AUNQUE A LA VEZ MAS DISPERSO Y POLARIZADO. PEDIMOS POR QUE EL PAPA SIGA CON SU INCANSABLE TRABAJO POR LOS MÁS DEBILES, POR EL CUIDADO DEL PLANETA, POR EL DIALOGO INTERRELIGIOSO Y POR LA PAZ DEL MUNDO.

Como católicos del Ecuador le expresamos AL SANTO PADRE nuestro filial saludo y fraterna adhesión a su ministerio de Pastor universal.

En estos años de Pontificado de su Santidad no han faltado la cruz de la adversidad y del sufrimiento, ni tampoco los momentos de inmenso gozo, los cuales nos llenan de fortaleza y esperanza para que la iglesia ecuatoriana pueda seguir anunciando la Buena Noticia de Cristo, en fidelidad y comunión total con su Magisterio.

La Embajada del Ecuador ante la Santa Sede agradece a todos quienes hicieron posible esta obra. Es para nosotros, y para todos los ecuatorianos, un orgullo poder regar el amor de la Virgen del Quinche por el mundo entero.

UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A MIS COLEGAS EMBAJADORES ANTE LA SANTA SEDE QUIENES ME APOYARON Y ANIMARON A LLEGAR A ESTE MOMENTO, AL EQUIPO DE TRABAJO DE LA EMBAJADA QUE ME HONRO EN DIRIGIR, A LA CONFERENCIA EPISCOPAL ECUATORIANA QUE NOS APOYÓ EN LA INICIATIVA, A MI AMIGO PIETRO GIACOMETTI PINTO, TENOR LIRICO Y AMIGO DE MI INFANCIA, SU PRESENCIA AQUÍ ES PARA MI UN HONOR Y PARA EL PAÍS UN ORGULLO, PEDRO (O PIETRO) HA VENIDO GUSTOSO CANTARLE A LA VIRGEN Y A HONRARME CON SU PARTICIPACIÓN. MUY ESPECIALMENTE, QUIERO AGRADECER A DOMENICA BARAHONA, JOVEN ARTISTA GRAFICA ECUATORIANA QUIEN LOGRÓ INTERPRETAR DE MANERA PERFECTA LA HISTORIA E IMAGEN DE LA VIRGEN Y PLASMÓ EN MOSAICO ESTA PRECIOSA OBRA QUE SIN DUDA REFLEJA A LA VIRGEN NO SOLO EN SU MATERNAL Y AMOROSA FIGURA SINO QUE ADEMÁS REPRESENTA AL ECUADOR CON SU FLORA SILVESTRE DE TODAS LAS REGIONES DEL ECUADOR. NOTEN USTEDES QUE LA VIRGEN ESTÁ ACOMPAÑADA DE 9 ESCULTURAS EN FORMA DE COLIBRÍES, AVE ICÓNICA DEL ECUADOR Y QUE SEGÚN LA HISTORIA ACOMPAÑABA SIEMPRE A LA VIRGEN EN SU APARICIÓN Y EN SUS VIAJES, SE UTILIZÓ LA TECNICA CONOCIDA COMO “MOSAICO AD INTARSIO” QUE CONSISTE EN

ENSAMBLAR PEQUEÑAS PIEZAS CUADRADAS DE MATERIALES COMO MARMOL, PIEDRAS, CERAMICA ESMALTADA O VIDRIO PINTADO. El vestido de la Virgen está decorado por símbolos y patrones precolombinos que recuerdan nuestro pasado y origen.

POR ULTIMO, PERO NO MENOS IMPORTANTE AL GOVERNATORATO DE LA CIUDAD DEL VATICANO POR SU PROFESIONALISMO Y TODOS LOS AMIGOS Y COMUNIDAD AQUÍ PRESENTE QUE ENGALANAN ESTE ACTO.

MUCHAS GRACIAS